

LA IDEA Y LA IMAGEN DE LA CIUDAD: DESCRIBIR ROMA ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

MAURIZIO CAMPANELLI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA “LA SAPIENZA”

DATOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN SEGÚN CRONOLOGÍA

LA EDAD MEDIA.

1. En la Edad Media escasean las crónicas sobre Roma. Pero sí hay descripciones de la ciudad, que son concebidas como obras históricas.

2. Destaca el libro anónimo *Mirabilia Urbis Romae* (Maravillas de la ciudad de Roma), compuesto antes de 1140-1143 (siglo XII).¹

— Describe la ciudad como un conjunto de monumentos, pero sin tratar la población y la vida cotidiana.

— El objetivo es descubrir la Roma antigua sepultada bajo aquella en la que vive el autor, haciendo ver la continuidad de ambas, pues ya la Roma antigua era una ciudad sagrada.

3. Crónica anónima en italiano de los acontecimientos ocurridos entre 1327 y 1354; se considera una de las más grandes obras maestras de la lengua y literatura medieval italiana. Sigue teniendo una visión medieval.²

EL CAMBIO DEL TRESCIENTOS (SIGLO XIV): HACIA LA VISIÓN HUMANISTA

1. Se revaloriza el estudio de los nombres y de la epigrafía.

2. Giovanni Cavallini de Cerronibus escribió en la década de 1340 la *Polistoria de virtutibus et dotibus Romanorum* (Historia múltiple de las virtudes y prendas de los romanos).³

3. Pier Paolo Vergerio escribe su carta de 1398.⁴

¹ Editado en G. Valentini – R. Zucchetti (eds.), *Codice topografico della città di Roma*, vol. III, Roma, 1946.

² Anónimo Romano, *Cronica*, G. Porta ed., Milano, 1979.

³ Editada en Ioannis Caballini de Cerronibus, *Polistoria di virtutibus et dotibus Romanorum*, M. Laureys ed., Stutgardiae – Lipsiae, 1995.

EL HUMANISMO DEL CUATROCIENTOS (SIGLO XV):

1. Poggio Bracciolini publica en 1448 su *De varietate fortunae* (Sobre la variedad de la fortuna).⁵

— Inicia la descripción elegíaca de la Roma antigua en ruinas

2. Biondo Flavio termina su *Roma instaurata* (Roma renacida) en 1446.⁶

— Hay una discontinuidad entre pasado y presente. La Roma en la que vive el autor está opuesta a la Roma antigua. Hay una consciencia de pérdida y sentido de vacío. Roma debe ser, por tanto, renovada (eso traería de nuevo la grandeza de las virtudes y costumbres antiguas).

— El proyecto de renovación de la ciudad es asumido por los papas después de su regreso de Avignon (segunda mitad del siglo XV)

PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI HASTA LA DESTRUCCIÓN POR EL SACO DE ROMA

1. Francesco Albertini publica en 1510 su *Opusculum de mirabilibus novae et veteris urbis Romae* (Manual de las maravillas de la ciudad de Roma, nueva y antigua).⁷

2. Andrea Fulvio publica sus *Antiquitates urbis Romae* (Antigüedades de la ciudad de Roma) en febrero de 1527.⁸

— La Roma renacentista imita a la antigua (*imitatio*), y también la supera (*aemulatio*).

3. El ejército de Carlos V saquea la ciudad en mayo de 1527; esto fue la fin de la primera fase del Renacimiento romano y italiano.

⁴ P. P. Vergerio, *Epistolario*, L. Smith ed., Roma 1934.

⁵ Editado en Poggio Bracciolini, *De varietate fortunae*, edizione critica con introduzione e commento, a cura di O. Merisalo, Helsinki 1993; el primer libro también se publica por separado en Le Pogge [Poggio Bracciolini], *Les ruines de Rome. De varietate fortunae liber I*, J.-Y. Boriaud – M. Coarelli eds., Paris, 1999).

⁶ Editada en Flavio Biondo, *Rome restaurée. Roma instaurata* I, Paris, 2005; II-III, Paris 2012.

⁷ Francesco Albertini, *Opusculum de mirabilibus novae et veteris urbis Romae*, en G. Valentini – R. Zucchetti (eds.), *Codice topografico della città di Roma*, vol. IV, Roma, 1953.

⁸ Andrae Fulvii, *Antiquitates Urbis Romae, Romae*, per A. Mazochium, 1527.