

BIBLIOGRAFÍA

- ANÓNIMO (2016). «Ángeles Mora: Las mujeres ni somos mágicas ni hacemos milagros», *El País. Babelia*. 29 de agosto [en línea] https://elpais.com/cultura/2016/08/23/babelia/1471962172_819051.html. Consultado el 15/5/2019
- CÁNOVAS ORTEGA, M^a del Carmen (2012). «Cine y género en la posguerra española» en J.C. Suárez Villegas, I. Librería Vayá y B. Zurbano Berenguer (eds.), *Libro de Actas del I Congreso Internacional de Comunicación y Género*, Sevilla, Facultad de Comunicación (Universidad de Sevilla), pp. 1171-1190.
- DÍAZ DE CASTRO, Francisco (2003). *La otra sentimentalidad. Estudio y antología*. Barcelona, Fundación José Manuel Lara.
- Fouce, Héctor (2008). <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/105/emociones-en-lugar-de-soluciones-musica-popular-intelectuales-y-cambio-politico-en-la-espana-de-la-transicion> Consultado el 12/10/2019.
- García, Miguel Ángel (2014). «De España vengo, de España soy», *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 811-812, pp. 12-15.
- IRAVEDRA, Araceli (2002). “¿Hacia una poesía útil? versiones del compromiso para el nuevo milenio” en Araceli Iravedra (coord.), *Los compromisos de la poesía*, *Ínsula* 671-672, pp. 2-7.
- Litoral: Revista de la poesía y el pensamiento* (2003) 235, *La poesía del cine*.
- MORA, Ángeles (1982). *Pensando que el camino iba derecho*. Granada, Diputación («Genil»).
- _____. (1990). *La dama errante*, Granada, La General («Colección Literaria»).
- _____. (1996). *Cámara subjetiva*, Palma de Mallorca, Monograma («El Cantor»).
- _____. (2000). *Caligrafía de ayer*, Rute, Ánfora Nova.
- _____. (2001a). *Contradicciones, pájaros*, Madrid, Visor.
- _____. (2001b). *¿Las mujeres son mágicas?* Lucena (Córdoba), Ayuntamiento de Lucena. / Delegación de Publicaciones.
- _____. (2005 [1990]). *La guerra de los treinta años*, Granada, I&CILE («Colección Messidor»).
- _____. (2008). *Bajo la alfombra*, Madrid, Visor.
- _____. (2015). *Ficciones para una autobiografía*, Madrid, Bartleby.
- _____. (2018 [1985]). *La canción del olvido*, Madrid, La Palma.
- _____. (2020). *Poemoria Contigo misma*, Zaragoza, Fonoteca española de poesía.
- _____. (2022). *Soñar con bicicletas*, Madrid, Tusquets.
- PAYERAS, María (2020). «Otra educación sentimental: *La canción del olvido* de Ángeles Mora» en María Payeras (ed), *Voces de mujer en la poesía española de la Transición*, Madrid, Visor, pp. 279-297.
- _____. (2022). «Versiones del celuloide. El cine en la poesía de Ángeles Mora», Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, pp.165-185.
- PRIETO BORREGO, Lucía, (2018). *Mujer, moral y franquismo: del velo al bikini*. Málaga, Universidad de Málaga.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos (1999). *Dichos y escritos (Sobre “La otra sentimentalidad” y otros textos fechados de poética)*, Madrid, Hiperión.
- ROSAL, María (2006). *Con voz propia: Estudio y antología comentada de la poesía escrita por mujeres [1970-2005]*, Sevilla, Renacimiento.

- RUBIO, Oliva María e Isabel Tejada (dirs.) (2012). *100 años en femenino. Una historia de las mujeres en España*. Madrid: Acción Cultural Española.
- SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas (2011). «Literatura y cine: aleaciones artísticas marginadoras para las mujeres» en Blas Sánchez Dueñas (ed.), *Literatura, cine y género*, Córdoba, Diputación Provincial/Ayuntamiento de Pozoblanco, pp. 9-29.
- SORIA OLMEDO, Andrés (2000). *Literatura en Granada (1898-1998), II Poesía*, Granada, Diputación.
- UGALDE, Sharon Keefe (2020): «La leyenda de mí misma: Ficciones para una autobiografía de Ángeles Mora», *Studia Iberica et Americana* 7, pp.77-96.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1971). *Crónica sentimental de España*, Barcelona, Lumen.
- WAHNÓN, Sultana (2003). «Lírica y ficción: de la otra sentimentalidad a la poesía de la experiencia», *Homenaje a la profesora María Dolores Tortosa*, Granada, Universidad, pp. 493-510.

WEBGRAFÍA

“A la hora señalada (High Noon) - Película de culto por Mario Giacomelli” recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aRWjaim5ixE> (Consultado el 3 de febrero de 2023)

“Alfredo Kraus - Granada (con letra - lyrics video)”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vkT8PWr2Dwg> (Consultado el 5 de noviembre de 2022)

"Amarcord: Nino Rota en Venecia". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=msYzDoGUHgA> (Consultado el 16 de febrero de 2023)

“As Time Goes By (Full Song - Casablanca '42) - Humphrey Bogart - Ingrid Bergman - Classic Romance”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=J-p6xFMGK7g> (Consultado el 15 de diciembre de 2022)

“Concha Piquer En tierra extraña Suspiros de España”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=feLAXlupvFQ> (Consultado el 12 de enero de 2023)

"De España vengo" de "El Niño Judío". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9lmjl0iaLeg> (Consultado el 20 de febrero de 2023)

“El emigrante de Juanito Valderrama”. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=E_UV18Lg0Nk (Consultado el 14 de noviembre de 2022)

“La ragazza con la valigia , Colonna sonora degli "urlatori" Mina e Celentano 1961”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5fehwa-iCEg> (Consultado el 3 de diciembre de 2022)

“Nicola di Bari- Il cuore è uno zingaro”. Recuperado de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=youtube+che+colpa+neho+nicola+di+bari#fpstate=ive&vld=cid:a9169e23,vid:0Qos1w-z-vg> (consultado el 10 de diciembre de 2022)

“Solo ante el peligro. Dimitri Tiomkin – Tema”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zKNSavEinEs> (Consultado el 15 de enero de 2023)

“West Side Story- America”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=e2igZexpMs> (Consultado el 10 de febrero de 2023)